

MARYGOLD

Patchlist 2011

Ch	Instr	Pref mic	
1	bd	Beta52/audixd6	Gate 1
2	sn	sm57	Comp 1
3	sn bottom	sm57	
4	lo_tom	604	Gate 2
5	hi_tom	604	Gate 3
6	ride	sm81/km184	
7	hh	sm81/km184	
8	oh	sm81/km184	
9	bass	DI	Comp 2
10	bass	mic 421	
11	bass synth	DI	
12	gtr lead 1 (SR)	sm57	Comp 3
13	gtr lead 2 (SR)	509	Comp 4
14	gtr 2	421/sm57	
15	key_L (SL)	DI	
16	key_R (SL)	DI	
17	SEQ_L (drum)	XLR	Comp 5
18	SEQ_R (drum)	XLR	Comp 6
19	Vox_1	DI	Comp 7
20	Vox_2	DI	Comp 8
21	Delay		
22	Delay		
23	Reverb		
24	Reverb		
25	Reverb		
26	Reverb		
27	CD		
28	CD		
29	Talkback		

PA

Die Leistung der PA Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein und für möglichst gleichmässige Beschallung der Publikumsfläche sorgen.

FOH

min 32 Kanäle Midas, Yamaha, Soundcraft
mit 4 fach Klangregelung 2x semiparametrische Mitten
8 Aux Wege (4x pre und 4x post)
2x 31 Band Graphik EQ für die Summe
3x 31 Band Graphik EQ für die Monitoren
4x Gates und 8x Compressoren (BSS, DBX, Drawner)
1x Delay mit einem TAP und 2x FX Geräte
(TC, Yamaha, Lexicon)
1 CD Player
oder Digital FOH wie PM 5D oder M7CL

Monitoring

3x Monitor mit Amp
Wir bringen 2 eigene IN EAR Monitor Systeme mit. (Drum und Vocal)

Riser und Sonstiges

Wir benötigen einen Riser 2mx2m 0,40m für Drums und 2mx2m 0,4m für Keys,
Die Backline wird nach dem Soundcheck nicht mehr abgebaut.

**Wir freuen uns auf ein Konzert in eurem Haus
und hoffen auf eine aufgestellte und motivierte Crew.**

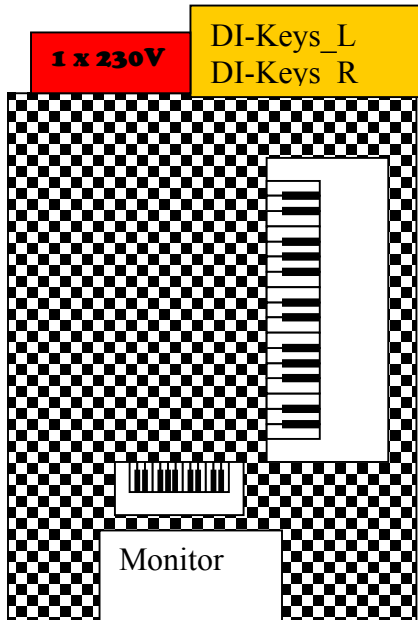
Bei Fragen: Pádi
Ursi

+41 78 770 29 60 pzo@gmx.net (musik)
+41 76 592 25 73 office@marygold.ch (booking/technik)

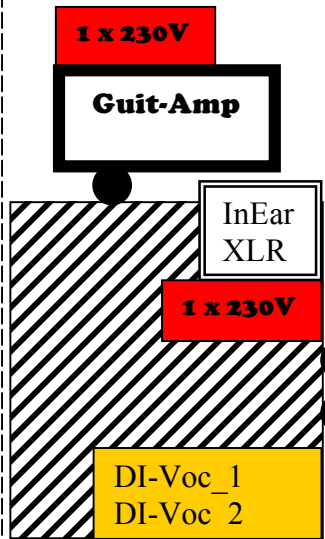
MARYGOLD

Stagerider 2011

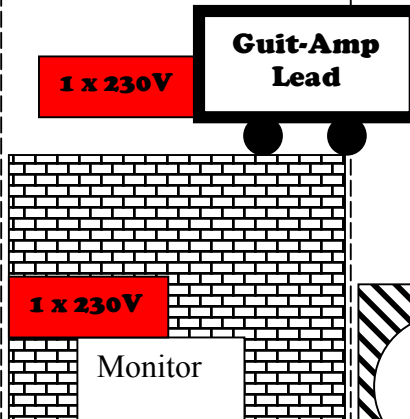
Keys
chrigi



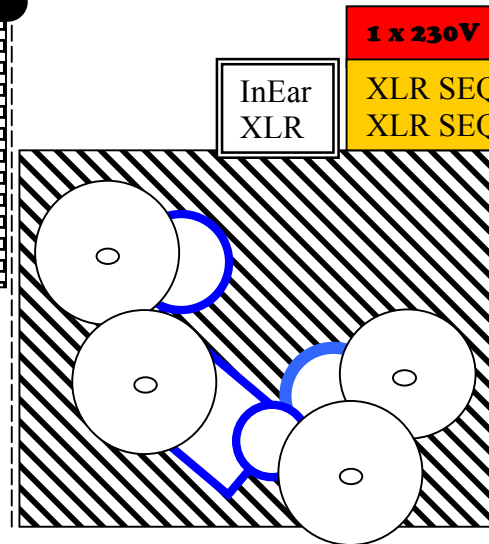
**Voc +
Guit 2**
phips



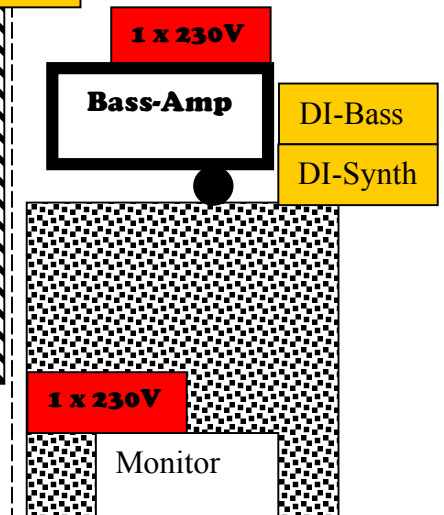
**Guit
Lead**
claudio



**Drums +
SEQ**
pädi



**Bass +
Bassynth**
kaspar



FOH